

العدد ٢٧٠
سنة السابعة

الجناح

ليس أول أبريل
١ يناير



جنايفه

الجانبة

جريدة أسبوعية مصرية باعثة

الإدارة شارع نوبار رقم ١ تليفون ١٣٠٢٨ الخرس أول ابريل سنة ١٩٣٧

العدد ٢٧٠ - السنة الباطية

الى مونترو

ممثلو مصر رموز القضاء المصري النزيه

الادعاء بأنهم يهجمون على القسم سجن مجرم
للاستاذ محمود كامل النحاس

القائمة وقعت ايضا في تدليل القضاة
الخاصة بالامتيازات المالية فكان يصحح من
القرار ان المحاكم المصرية حق فرض
الضرائب على المصريين والاجانب على السواء
وبذلك يثبت مشككة المحاكم القطعية وفترة
الانتقال التي سبق هذه المحاكم انشاؤها
والاسلوب الذي سبقت به
القضاء المصري الاصيل بحق الفصل
في قضايا الاجانب - حاولت صحت
المعارضة ان تثير ذلك الفبار الكره وان
تستند في نوع مجرم من سوء الفية التي
تصريحات ابداءها صاحب المقام الرفيع
رئيس الوزراء الى جريدة اجبية اشار فيها
الى ان هناك اوجه تقص في انظمة
القضائية تحت الحكومة الدستورية القائمة
وسوف تصل على تلاقيها لكي يصل القضاء
المصري الى حد الكمال وقد اكد رئيس
الوزراء في تصريحاته هذه انما الى جانب الرغبة
في الارتفاع بقضاء بلاده الى
الكمال التشود فانه يؤمن بزاوته وطعن
الى قدرته على القيام بالمهمة التي سوف يقوم
بها تنفيذ لمحاكمة الزعران

حاولت صحت المعارضة اذا ان تستند
الى هذه التصريحات للادعاء بان مصطفى
النحاس رئيس الوفد المصري يهجم على
القضاء المصري وهو متجه الى «مونترو»
ليطالب باعادة حق مهضوم الى ذلك القضاء
وهو حق الفصل في قضايا الاجانب المقيمين
في مصر

لست في حاجة الى ان ادل على صحت
هذا الادعاء في الصدف المعينة ان ممثل
مصر جميعا في مؤتمر «مونترو» قد اصطبغت
حياتهم العامة بصفة قضائية تحت فرئيس
الوفد مصطفى النحاس باشا فاض قيل ان
يكون زعما سياسيا والاستاذ مكرم عبيد باشا
شغل اكبر منصب من مناصب القضاء
(الواقف) وهو رئاسة غاية المحامين والدكتور
احمد جاهر ارسل الى فرنسا في هذه من بعثات
اعداد الاساتذة لمدرسة الحقوق وعاد الى

عند انتهاء فترة الانتقال التي نصت عليها معاهدة
الزعفران وهي الفترة التي ستمثل
المحاكم القطعية فيها قائمة بعد ازالة اختصاص
التنصليات القضائية اليها. وهي فترة توجب
مصري رغبة الكيدة في ان تختصر منها بقدر
الامكان. وتوجب الدول (المنازلة) رغبة
ملحة في ان تطول الى أقصى حد ممكن بل
ان الدوائر الاجبية في مصر ذهبت اكثر
من مرئى الى ان وجهة نظرها في فترة الانتقال
هذه تنص بان تكون مدتها هي مدة معاهدة
الزعفران اي عشرين عاما ولكن الحكومة
المصرية القائمة رأت - وهي في ذلك صفة
ومصر على المحافظة بحافطة روية امية على
حقوق مصر - الا بموجب لائحة المدد الى
هذا الحد وان عشرة اعوام كافية واكثر
من الكفاية لتعديل القوانين المصرية واعاد
محكم القوانين العام وهي المحاكم الالهية
لفصل في قضايا الاجانب المدنية والجنائية
بحسب المراضون ذلك جيدا ويملون ان
الحكومة القائمة قد ذلك المعينات الخاصة بالماء
الامتيازات التشريعية فكان يصحح من الخلق
ان الامر ان في دورته التشريعية القادمية سيكون
من جفد من القوانين التي تسرى على المصريين
والاجانب على السواء كما ان الحكومة

تكتف هذه الكلمة والمنشور المصريون
الذين يملون من مصر في مؤتمر الامتيازات
التي تحت الحكومة المصرية الى عبء في
موارد يجمعون مراجعهم ويصدون
حقائهم استعدادا للسفر وانها لتعيق
امنية قديمة من امان المصريين العزيزة امنية
التحرر من ذلك النظام الحق القاسم الذي
ظل فرونا عديدة يمسق بين المصريين
والاجانب. امام القانون. ويرفع الاجانب
الى درجة ممتازة تفهم من الضرائب المفروضة
على المصريين وتعمم على السلطات المصرية
ان تسرى عليهم كافة القوانين المصرية
وتدعم يملون في الادعاء ان يكون
ليولىس المصري رقبة عليهم

هذه الامنية القديمة من امان المصريين
كان يجب ان تصد كلمة مجير وان تكاتف
اجرابيا وان تحظى زعماء الحسد والحق
والغيرة التي تلهب في صدور المصريين
لوزارة القائمة بانه الممل على تحقيقها ولكن
الصعوبات المعارضة ابتالا ان تثير في هذه الايام
غبارا حول احدى نقطة من النقاط التي سثيرها
المشركون المصريون في مونترو وهي ميلاجية
القضاء المصري لفصل في قضايا الاجانب

الجبارة

قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامي

كان اسمها نيلة . وقد ولدت لآوين
تركين . فأمها زهوة هاتمة المرحوم
بن خورشيد . أحد كبار رؤساء الأقاليم
بإدارة السنية . وأبوها الأمير الآلي سامي
بن حلي . الذي كان إلى عهد قريب من
الضباط المصريين الذين احتفظوا عليهم
الرؤساء الإنجليز في مديريات أعلى النيل .
أرغته التركيبة الضعيفة . التي كانت تغطي
بها بين حين وآخر . وتصبح تصرفاته نحو
أهل الرؤساء بسعة من الأمانة والطمع
الطامع دسأ ووقحة حتى حصلوا وزارة
العربية على استمالة إلى مصر .

كان اسمها نيلة . وكانت شغراء ذهبية
الشعر . وكانت مقام الرأه التي ما طمها بها
والداهما . وهي وحيدتها . لا تدع بحالا
لشئ في أن نيلة . تنقسم لها الحياة وتقبل
راضعة . مطيعة صاغرة . فقد كان أول
ما فعله أبوها سامي بن عقب عودته من
السودان أن أمن على حياتها لدى إحدى
شركات التأمين الكبرى ببلغ عشرين ألفاً
من الجنيهات . وتعهد أن يصل مدة التأمين
عشر عاماً . لكي تتمكن (نيلة) من
قبض المبلغ الضخم وهي في سن الزواج .
وعند والدتها زهوة هاتمة إلى بيع مصاغها
الكثير الذي ورثته عن والدتها حرم
المرحوم على بن خورشيد . واستبدلته
بمصاع آخر من الطراز المصري الحديث .
وداع بين أفراد الأسرة أن زهوة هاتمة قد
أعدت تلك الثروة الذهبية . والسنية لكي
تقدمها هدية يوم زفاف نيلة إلى الزوج الذي
كان اسمه لا زال مجهولاً في ضمير القريب .
راحت طالبات والميرمديو عام ١٩٢٠

في صباح كل يوم أن تقع ابصارهن على
السيارة (الديز) الضخمة التي كانت تحمل
الطفلة ونيلة إلى المدرسة . وقد جلس
السائق اليوناني يتوجه الأزرق الداكن .
وزواره الحاسبة اللاعبة . والي حاليه .
(مرحان) الأنا الذي ورثه زهوة هاتمة عن
والدها . مع المصاع والآلة . والآلات .
وجده ملق وقد فقد الوعي من شدة اليكاه .
على إحدى الآلات التركية الضخمة التي كانت
معروفة باسم « الشيخ احمد » فعمله الخلقون
مع ما حلوا من أجراء الآلات عندما أرادوا
إصلاحها لمرل الكبير لا قامه إلى الأمام . . .
أعدت طالبات (الميرمديو) أن تقع ابصارهن
على ذلك المنظر صباح كل يوم إقبال السيارة
الضخمة تنادي إلى باب المدرسة . وهوها شاة
أسراع الآلة بالمحوط وفتح الباب وقد
أخرجت شفاء المصراع عن أسنانه البيضاء
اللامعة . في إفسامة ودية حجب وانحنى حتى
تفوس ظهره إلى أن تهب سبته (نيلة) ثم تبعها
وهو يعمل كتبها بعد أن يلق باب السيارة .
حتى تختفي داخل المدرسة .

كانت نيلة . تستقبل الحياة وهي في
العاشرة من عمرها وقد ما طمها كل
هذه الظروف المرفهة المواتية . . لم
تدس يوماً . لأنها لم تطلب طلباً
استقصي على والدتها أمها . ولم تياس
يوماً لأنها لم تذوق لذة الضحك في أمل حتى
تياس . كانت الآمال تبحت عنها لئلا يها
وتركع تحت قدمها حتى لقد أثارت مرة
سحرة زميلاتها وأخباتها طالبات دأمة
الآله عندما اتصل بين من أمهاتهن
أن «نيلة» تقدم لخطوبها . وهي بعد في
ذلك السن المبكرة . . . الدهسكند عباس

عبد إرجيم الاختصاصي الشاب المعروف
في جراحة العظام والذي كانت حياته تمر
عليه الأرباح الطائلة . طلباً من أبيها ورجاء
أن يسمح بطلوبته لما تم له بعد ذلك أن
يتبها في المدرسة حتى يرقها إليه في السن
التي تروق له .

ومرة أخرى ثارت في عاصف زميلات
نيلة . . ليلة احتفلت المدرسة بوزع الجوائز
على الطالبات اللاتي أتممن الدراسة بالمدرسة
فقد حضرت نيلة إلى الحفلة وفي أصحها
تلمح قطعة ضخمة من المس
قطعة كانت زهوة هاتمة والدتها
قد اختبأتها من ثراث والدتها فلم تفرط فيها .
وانما رفعت الأطار الذهبي الذي كان يخطط
بها واستبدلتها بطار من (البلاطين) . قطعة من
الاس لم يكن من اللائق أن ترقى بها فتاة
في سنها . لأن سيدات يفتن بها صحن
تخرجن شوة لجرود النظر إليها من بعيد
لا لحلبا والذين بها .

وسارت حياة الطفلة نيلة في ذلك المهرى .
وحدث ذات يوم أن ذهب عنها الأستاذ
عزت حلي المحامي لزيارة أخيه فرج
بصره على نيله وهي تنادي في نوب جديد
وعندئذ صاح ساخراً ساخراً وسهلاً بالجاربه
الخلوة بضعاً

ووجه سامي بن زهوة هاتمة لهذا القلب
الجديد الذي أطلقه الأستاذ عتمان على «نيلة»
وتبادلا نظرة مستصرة حيري ثم وجهاهذه
النظر إلى الأستاذ عتمان الذي أجاب عليها بقوله
— أنا مسمياً جارحاً . مش هي البقت
الوحيدة في العيله التي أنولدت في السودان
واقترت نيلة في هذه اليها الأستاذ

عنان حلمي فقصتها إلى صدره. وغمر شعرها الذهبي الزرير بقبلاته. ولما انتهى رمت رأسها إلى عييه وتجمت

— أنا جاريه بأعني دو شعري دمرح مني و تبادل ساسي بك وزوجه واخوه ضحكات طويلة مرحة. وانسجبت نيله إلى غرفتها لكي تقوم كعادتها بأعداد دروس اليوم التالي وترتيب مجموعة ثيابها المعلقة في دولابها الكبير. ثم «اختلاس» بعض الوقت لقراءة قصة فرنسية كانت قد أحضرتها تحت وسادتها خفية إلا يقع بصر والدها عليها فيظهرها.

وتكرر تردد الأستاذ غنان حلمي. الخامس على منزل شقيقه ساسي بعد أن كانت زيارته له نادرة فيما قبل بسبب بعض فضايها بينهما كانت منظورة في الحاكم بشأن تركه والدها. واعتاد الأستاذ غنان أن ينادي نيله دائما باسم «الجارية» يمزح معها ويثير تالزها فهي تارة وتعد إلى «كراسه» فتصت بها أخرى

واقضت اعوام وشبت نيله ونما جسمها ونضج شبابها واصبحت زهرة قانة نظرة في الصالونات التي كانت تزود عليها وناع عنها انها نموذج رائع للأناقة في اختيار ثيابها وفي الأسلوب الذي كانت تبذره لعمل «توليت» شعرها ووجهها واجمت الصحف الأسبوعية التي كتبت عن حيلة عيد الميلاد في «هلبوبوليس بالاس» عام ١٩٣٠ أن نيله ساسي كانت تشرق الوجوه الخيالات تلك الحيلة لم ذهبت بحلة «سفنكس» الإنجليزية إلى أن «الأمم» الرشيدة التي كانت تكررها كلما جئت إحدى صديقاتها تنقطع في أنها أميرة لا تزال تمشي في أجواء البلاط الروسي قبل الثورة «

واختلس (غير مصور) لأحدى المحلات الصغيرة صورة لها وهي ترفع يدها لترحن سيحارها. ثم أرسل نسخة منها إلى مجلة (دس مجازين) فشرتها في الشهر التالي

على أنها «عينة» من الحال المصري (العلم) باسم ذكرى العريق

واخذت صالونات القاهرة تتحدث عن نيله ساسي وعرف شباب الأسر الكبيرة تغلاتها بين مسارح القاهرة ودورها السينمائية وتتمتها سياراتهم أين ذهبت

ولم تعد ترى نيله في مسرح أو دار سينما الأوهام من أولئك الشبان تحيط بها وتزوي إليها بجلستها «لللكية» وإلى جانبها والدها والدةها. أو أحدها.. فلما اضيئت أنوار القاعة في قنات الاستراحة تحررت مقاعد القاصير القريبة حركة خفيفة لكي يتمكن الجالسون عليها من التمتع برؤية قصبتها النضرة المرسومة رسماً مبدعاً دقيقاً. شبر الذهبية ويصت الرعدة. ولما غابت اللهي. فتت سيارات أولئك الشبان بنضج «الديزل» الضخمة التي كان لا يزال السائق اليوناني جالساً خلف عجلة قيادتها وإلى جانبه ممرجان «الآلة» المعجزة. فلما وقفت السيارة أمام باب منزل ساسي بك في السيرة. وهبط «ممرجان» في حركته التقليدية ليضع الباب لصادقه. أحسن متبعو السيارة من شباب الصالون المصري العالي بالرغبة في سيله إلى ذلك. بل أحسوا بالحد لأن ظروف عمله جعلته أقرب إلى نيله منهم

وحار الشبان الذين كانوا يتبعون نيله بين سهرات السارح ودور السينما. فآخذوا يسألون عن الأعراض المحبب الذي كانوا يقرءونه منها. حتى أنشأه حبيفة كانت تجعل بها على أي واحد منهم.. لفته بسيطة إلى رجل السيارة الذي كان يتبعها كحرس راسكب وهي تامة إلى منزلها بعد قضاء السيرة لم تكن تتكلم عنه التفكير في نكتهها.

وبذل أولئك الشبان جهوداً جبارة للوصول إلى سر ذلك الأعراض.

واستعان الأستاذ عدلي كمال مساعد النيابة الذي كان يتولى في استقصاء أخبار نيله مع أخوانه من شباب الطبقة العالسة

شقيقته وفريسة من سكن زمان نيله في «ثيرونه ديون» ولكن هذه المحاولة الأخيرة لم تلق نجاحاً الاخرى. فقد انضح أن نيله انقطعت سبلها زميلاتها منذ غابت الدراسة... كانت ذكرى تقدم الدكتور عباس عبد الرحيم الاختصاصي في جراحة العظام لخطوبها قد اتصلت بهم من بعض أولئك زميلات كاتنصل بهم أن الدكتور عباس لم يزوج بعد لأنه كان لا يزال كبير الأمل في العثور يد نيله

وفي صباح إحدى أيام شهر مارس الماضي فوجيء الأستاذ عدلي وهو جالس إلى مكتبه بناية أمية بأشارة تليفونية من المركز فبعد أن سياره الأميرالاي ساسي بك حلمي وجدت محطة على سكك حديد الزمالك وانضح أن التي كانت تقودها هي ابنة نيله وأنها اصطدمت صدمة عفيفة بنفسيان الكوبري الحديدية في البحر على أو محاولة نيله مدافعة عربية من عربات الكارو التي كانت تحمل خضروات من أمية إلى أسواق القاهرة. ولقد فارقت النساء الحياة بعد أن نهشت عظامها من هول الصدمة وبدأ التحقيق.. بدأ المحقق الشاب الذي طالما تبع القيلة بسيارته دون أن يمسوز منها حتى بأنشأه فائرة أو لفته متكلمة. فلما أحضرها إليه أدار عييه وشاح بوجهه لأنه لم يطق النظر إلى جسدها للشوه. وعظامها المتفتة. واشلائها للثائرة.

وخر في حقيبتها على رساتة صغيرة.. شفق عندما أنهى من قراءتها فقد كانت مرسله من زميل له من زملاء الدراسة بكلية الحقوق. هو عبد السلام إبراهيم. محام عامل الذكر. لم يكن من الطلبة «الطاهرين» ولم يره يوماً بعد التخرج في حفل عام من المحافل الراقية التي كانت تعظم شباب الصالون المصري الممتاز. بل لم يعرف عنه أنه وفق

في مقامه قرابية ولا تأس زميلا له على
قلب فناء فزار بدونه . كان كمية معتلة
في نفس بها الى أن عز على خطابه في حنية
« نيتة » - فاذ به يقول لها

« عزني نيتة »

لقد كررت لك أحسن من مرة
أني لا أصليح زوجا لك . لا لاني
أكرهك وليسكي لاني أعتقد أن
زواجنا لن يكون موفقا . اني اعتدت أن
أحيا حياة ثابتة منظرية . وأنا أكره هذه
السراش المحشدة التي تتردد بين عليا . والى
أتم ألك لكرين فيها عطف انظار من م اني
معي وأكل الألفه . والله انظره وفعة
وأنا لا أزال أحب النساء الفاهرة على
قدم . اوفي المبرجة الثانية من عربات
الزمام . ولعلنا حاولت ان نسمي بالافلاخ
عن تدخين سجاير « الدوراس » السمكة
التي « تحرق قلب » كما يلاحظ . فلم نحقق
كما فعلت السجيل . لتجلبلي الخير القوي
الذي اعتدت ان اكلمه بها كآنياني في
باب الخلق لم توفني . اني هكذا . هكذا
ولدت وهكذا سموت . اما انت فتستطيع
أن تجدني في كل لحظة الزوج الذي نمت
فنيات الفاهرة فلا يهز به . اني اعلم
ان الله كتور عباس عبد الرحيم لا يزال
حتى اليوم الذي تتارلين فيه نبوة ..

أكرر اليوم للمرة الأخيرة اني لا أصليح
زوجا لك لاني لا أقبل مطلقا أن تبت زواجي
ملك ذهنة الناس ! أنا واثق من أن زملائي
وأخواني سيصالحون أو تزوجنا سؤالا
واحدا اخره من الآن وادفع دمي لسكي
انحاشاء « ودي حدث فيه ايه »

لا
أنت لا ترضين لي ذلك فما اعتد
... صيري في طريقك ودعني اسمع انما لآخر
في طريق
سأعود من الليلة الى الحياة
التي نواضني
كل ما أرجوه أن تحصلي
بكوامتك فلا تنهيا في محاولة افهامي
بالمدول عن هذا العزم . والوداع »

وقد أصبح من التحقيق أن نيتة قامت

هذا الخطاب في النساء فاعطرت الى ان نام
والنساء وهبطت الى الجراج « فأخرجت
السيارة وقادتها بنفسها واختفت أثر عن
الاعاكي التي كانت تعرف ان عبد السلام
يزود عليها
واخيرا عثرت عليه في
عوارض الصغيرة التي كانت يقطنها بجانب
كوبري الزمك
كان تبالا . وكانت معه
امرأة من نساء الهوى . فالتصفا وامرهما
أن يعود من حيث أنت ولكنها رجعت أن
يصحبها وأن يترك المرأة التي معه . وشهد
عسكري الدورية انه أقبل على صوت
الشجار وأنه سمع هذا الحوار

« من أين معاك دي ؟ »

« دي خدامي »

« طيب أخرجها »

« ليه من تحت آيه ؟ »

« أنا الخدمك يا عبده بناها أنا أضمر
بكل ما به والحمد لله . من الليلة دي .
من دلفت أنا كنت باور » . ولكني عبد
السلام اعطى باب العوامسة وترك نيتة في
في المني الحشي التارجح . فبرزت رأسها
مرات عديدة في حذر بالية ثم انارت ظهرها
له وركبت سيارتها ودمت تبكي بصوت
عال وصككات الفاجعة بعد ذلك بشوان
مدودة

... ..
... ..
... ..

وقد توجه سامي بك حلي الى البناية
لحضور التحقيق مع حبه شقيقة الأستاذة
حلي فلاحظ المحقق الشاب ان الوالد الكروب
كان يجي على ابن شقيقه في فترات متقطعة
ويهمس في نوة داخلة

« الحارة ماتت يا حلي »

وأقبل الدكتور عباس عبد الرحيم أثناء
التحقيق . وانضم الى الطبيب الشرعي في
الكشف على الجثة . ولحق المحققان دموعه
صككات تبهر . وأنه نسي قيمته الطبية

الكيرة فكان يقوم لطبيب الشرعي بمهمة
« التورجي »

وقد عاثر قوى سامي بك . ملوه الى
الخارج . وجاء ذكر الخطاب الذي وجد
في حنية النيتة فأنبه المحقق في محضره
ثم نقلت الى الأستاذ عثمان وسأله
« الجارية دي آيه التي كان سامي به
يجيب لك ميرتها ؟ »

فهر الخافى العم رأسه وأجاب وهو
يحاول إخفاء خطفه
« اصل القيلة ما عشت قلت أحيوا
صحيح . دي بنت الجارية البيضاء بانه
زوجته

وقد أقامت ليالي تاتم فمرت زهرة هام
الاعتقال من التزل الذي ثبت فيه نيتة وشهد
شبابا الى التزل الآخر فلما أخذ الخدم
في نقل الآلات شوهد « الآباء » المعجوز
مرجان مصودلا في إحدى الآرائ الخشبة
وقد أغرى عليه . كانه قطعة من ذلك
الآلات الذي قضى عليه بانقل بعد ان ظل
في مكانه نحو خمسة وعشرين عاما . هي عمر
النيتة الشابة

اما الأستاذ عيسد السلام
ابراهيم
المحاسن الطليل . فقد أصبح
حدث الناس أحمين . حدة امتزجت
فيه الدهشة بالحب والسخط بالرغبة في تهن
مرابط التي حيت نيتة فيه وجعلها تدعي
لأجله بذلك العدد الخافي من المعين الشبان
الذين يتمنون الى ارقى الاسر المصرية
والخافا . وأعرفها

حتى القيات الخيلات اللاني اعلمت من
تصيلات الفاجعة الرهبة . والاني كن
يرون من النيتة . ويحسدوا لتوقها عليهم
كن لا يسمعن بجز وجود عبد السلام
في مكان نام حتى تنجد انظارهم اليه من
حركة آية

كان هناك اجماع على انه مجرم . بل
قال . ولكنه كان محط فضول القيات
« البقية على صفحة ٥٩ »

يملكون في (الاهرام) - كليم لا يشعرون
برأيتهم لان صداقة لهم تعطي عن العار
بنه الرئيس - فهو محبوب من الجميع ، يقدر
منهم جميعا ، كما هو مقدر ومحبوب من
اصدقائه من رجال الاحزاب المختلفة - فهو
يعلم مع حتى تلك الحدود كما جلس مع اى
وهي آخر دون ان يطرز او يتأذى

هذا او ذاك - لا عالا بعمل الناحية
السياسية في صلبه بالناس والاصدقاء
عنا هو الطون بك الجميل - رئيس
تحرير الاهرام
(في العدد القادم : فكرى اناطه المحاسن)
لكم

لا يمل من حين حينها
واوصفك - بالطبع - ان مكافاة
الشهرة من مجلس الشيوخ - ارمي حينها
هو في بيوت من العيش كما ذكرت

وكلمات الطون بك الجميل في الاهرام
تعرف وان لم تكن متدبر بامضائه ، لانها
تطلع واضحة ، To the Point ، كما
يقول الانجليز - طلبة الاستاذ ، وانما
كان قوله ان يخطوا الشيء في الاهرام
فوجود الطون بك الجميل فيه - فان الزعة
الوفدية العالية فيه تعود اليه ، لانه عرف كيف
يسلك بالاهرام الى نفوس الناس ، وجعلها
البريدة المحبوبة من جميع الطبقات ، فكتبها
منافعة صديقي ما من ، لانه لما كان القارىء
واقفا ، وبعد قريبا ما ووجه ، الى جانب
استعداد صديق كامل في كل باب -

وقد بعد الطون بك الحيانة من الجية
الشرقة على الاهرام ، بعض الاحداث على
تغريب خطة معونة للحرية ، ولكنه بواقفه
ولطف مدخله على النفوس ، لا يثبت ان
يضع هذه الجية ، بل طريقت من المثل -
والكيفية بالتجارب -

خلق الطون بك الجميل صحتها بخاصة ،
بحري الزعة الصداقة في دمه ، ولا يستطيع
ان يسلوها او يخلف من الحاحها وارها -
فهي نصف حياته حتى اليوم في التجارب ،
وبين مصكبات الصحف المختلفة ، واعني
بالصحف المختلفة والاهرام ، و « الزهور »
روضر الحديثة -

وقد ظل دائما مع « الاهرام » ، سواء
حين كان في الوظيفة ، او في احصي ملهى
(الزهور) و (مصر الحديثة)

والطون بك رفيق الحاشية مع الناس
حيما ، ومع مرؤوسيه في المقدمة - وكل
المحررين والمحررين والعمال ومن اليهم من

LAXADOU
ملبطين مستعملين للدم
لكساد

عن الزجاجة ١٢ يانوار
و ١٥ بشار البركة
يطلب ساندو براغنا الفرنسية بالعبارة

أفضل دواء من نوعه للضعف والكبار والشيخ
لشرب الطعم مرطب ومطهر وطارد للزجاج
السائل الحقيقى يذو ساكن الرنن والمفضلة لمقوية

الملابس الانيقة الجميلة

لك الزوجتك ولانثالك - نجهها بالاساور الرخيصة
مسلات القرنوانى بك الضمة المضمرة
الحلات الوطنية للتؤسسة على الصدق والامانة

الدكتور فيكتور بلالين

جراح والخصامى بأمرأى الالذ والالذ والجنينة

اشاره طبية ومعتنى - عيادات روسية بشارع الاوبرا مرة ١٩ بشارع فيكتور
العيادة من الساعة ٨ الى ١٢ ومن ١ - ٨ بيقون ١٩٣٧

وحي الحب !!

بسم الله الرحمن الرحيم

تقري أنت معجبت به ده .. وأخلاقها كريمة
تأم .. عمل أيه كبحوزها
سمن لحوشك النورما

— مال أنا لو حسب كل حاجه .. ومافرح
عليك الفراح كويس وما عليك الا انك تعمل
زي مايقولك .. اكتب جواب لمرور الصبحه
السائيه في (النداء) اعرض فيه عليه مسألك
دي .. واطلب منها ان ينشره على اعتبار أن

عرب ماورنيجوز والا حرافب المسأله دي
وهذا كمان جوابات كثير حوصل الاداره ..
وحاصل برهني اني اوربها لك ايه رايك
اي في الافراح ده 17

— أنا واتي انت كل اللي حيكثروا
باتت نغزوا .. والا أراهم 1
— ويمكن باتت معيك كان .. ولاق
الواحد ماني ماورما من يعرف
ماخذ مدحت ينظر إلى عادل عذرا
ومشككنا ثم قال

— وانت بتأكد أنك تقدر نجيب
الجوابات لي 17

— أنا ماشوف المسأله دي بعيني مع
المرور المختص

— لكن أنا مش كاتب كويس مانكتب
أنت الجواب اللي فصدك عليه باسمي او باسم
مستعار ونشره في (النداء) 17

فوضع عادل يده في يده صديقه وقال له
سألتكنا سبب المسأله على أنا مانكتب
جواب مؤثر مدحتي جداً أنا لازم اروح
الاداره دلوقت عن اذكك بامدحت !!

—

وفي صباح اليوم التالي وبعد ان قام
الاستاذ مدحت على ليله مضطربه فادركت إلى
ذاكرته مسأله حديثه في القيله السابقه مع
صديقه الصبحي عادل وأخذ يضحك له
تذكر تلك الكلمات والافتراسات الضحكه
التي كانت بتأدلالتها

وفي المساء ذهب إلى إحدى السارج
والله إلى منزله عقب خروجه مباشرة فوجدته
انه تسي الاطلاع على صحيف المساء فالتفت
جريدة (النداء) وأخذ يقلبها في غير
اهتمام

وبعد فترة صمت قصيره اعتدل عادل
في مجلسه وقال مخاطباً صديقه

— سامع يا صديقت انت هاتين عليك انك من
شيان اليومين دول اني مش ماورنيجوزوا
ابدا .. أنا عالم ان الواحد لما نجيب واحد
ومعجبه لازم نبحوزها .. مش يمشي معاها
يومين وسببها ويرجع طائفي .. ويوم سببها
ويوم معاها من غير نتيجة
فالجواب مدحت

— بالمعنى بس أنا مش منصور أراي
سموه لو انجوزها نتي ست بت وتقدم
فيه دائما وتغلف وترسي اولادها عن فادر
انصور ان البنت دي التي ترقص وتشرط
سحاب وتسير كل ليلة في سببها وتنازرو
وتضحك وتلعب بالانثى ست بت
— طيب سببها ويدور على واحد
معجبت ..

فتبت مدحت واجاب في حيرة

— لكني أنا باحبا ومحبون سببها في
الحقيقة ومعجب جدا باحبا عينيها وشعرها
الاسود الشامه ده وبقيا اني دالتا بضحك
لوحد ودفعتها للصغيره وكل حاجه فيها
فعاد عادل إلى ضحكها وأخرج (بنته)
وأخذ يمشيها بالتبع ومدحت ينظر اليه في
حيرة وكأنا بتظفر منه ان يجد له مخرجاً
من هذا التارق العاطفي الذي كان فيه

ولحظة قال عادل وكأن فكرة خاطرة
قد خطرت بباله

— وانذا عرفت بامدحت واحد بالخال

أحد الاستاذ مدحت على الهامى الشاب
حدث صديقه عادل رضى في شئ من الاعمال
وهو بنت دنان سيجارته الامر حكيمة
شديتاً

— دي بدلتني وضعت كل موسى ..
مش ممكن أمشي معاها بعد كده .. ولا
اعرفها حتى

فاجاب عادل دون ان يحاول تهدئة شئ
من الاعمال صديقه ..

— انت مش دائماً كنت تقول انك
بجيبها وماورنيجوزها .. فتعطل مدحت
وهو يجيب

— كنت غافان .. أراي انجوز واحد
ماورنيجوز بعض طول الليل سهرانه بره بيتها
تخرج من المنزل ده على ده وتطلع من السبب
على التنازرو ولما اوصلها لغاية بيتها الا وتوميل
تسبلي بسرعة وما توشاش حتى تومسني

فقال له عادل متبكماً

— وعشان كده ماورنيجوز سببها ..
— أنا على اني مال لمرور خلاص اني
ما اعرفهاش بعد التنازرو .. كفايه اني صرمت
عليها في ست جمع مامية ست اشهر !!

فأخذ عادل رضى الصبحي الشاب ..
والمرور بجريدة (النداء) اليوميه بضحك مله
شديقه .. وصديقه مدحت كما هو في ثوره
النفسية الداخليه .. ينظر إلى عادل تارة وإلى
قدح الشاي الفارغ الموضوع امامه تارة أخرى
وهو لا يدري ماذا يقول بعد ذلك

ووقع بصرة في صدر الصفحة الثانية
على عنوان يخط آثار في عهد شيا من
الشكوك فقرأ :-

سيداتي أهل هذا صحيح ١٢ :-
أني تحرر الصحيفة النسائية .. المحترم
أني شاب أتبع من عصر الغامضة
والعائرين .. طوبى لقائمة أحرار القلوب
ملاهي مقبولة ولم توصف مرة بأنها قبيحة
ولقد أمتار بعبودية إلى اجتماع .. وجميعي أن
أقول بعد ذلك أني وقعت في خدائك حب
كنت أخذه بكل ما أمك من عاطفة ومال
ولكني فلتت فشلا تاما ..

أكتب إليكم هذا باحثا عن جانا أسلاسل
وسادتي .. الحيلة للقبولة .. التي أزوجها
والقا من أنها مستعلا متروك الحياة الجديدة
هنا .. وحانا بصورتها وجرها على أولادها
التي تنجم وتربهم أحسن تربية بأشرافها
الخاص .. ومن التلم أن أذكر لكم أنني
أغار لأن على هذه القصة بالرغم من محاولاتي
للتكررة .. قبل حيت من الوجود على
الاطلاق ١٢ :-

ما القائمة من أن يزوج شاب من شابة
تأرب وتتمتع وتعرض ماله للضياع
والأسر الدار ضار فبأنها الخاصة بزوجاتها
في هالك ماعسو (أخرج من ذلك .. كيف
تعدد حيات اليوم (المودرن) التي سيكرو من
يوما من الأيام إنا استمعرون على مثل هذه
الأعمال ١٢ وابن من الزوجات الخفليات
الآن ١٢ :-

أني أطلب زوجة مثقفة .. ذكية ..
حسنة الحديث .. من عائلة تناسب مكانتي
الاجتماعية كعالم ذي مكراتيت وأفضل
من حركات ذات شعر أسود ناعم وعينين
واسعتين سوداويتين أيضا .. ولعل أول
من أطلب فما غير صغير .. بشرط أن يكون
بأسيا دائما .. ولما كنت طويلا فارجو أن
تكون زوجتي ذات قامة تناسلي ..
على أني أؤكد لكم أني لن أجد قفاي
وزوجتي التي أشدها .. فأشكر راسي

لأرماجكم .. كما أكرر اسني لاني لن
أجدها ١٢ :-

إبراهيم شوكت
وعلى الحرر بعد ذلك تعليقات قصيرة
على هذا المذهب الذي ذكره بأنه ورد له
ضمن برود الصباح .. وأنه يدرج برودته
على سينات مصر وإن صاحبه قد اعتلج ألبا
مستعرا بالطبع للشر .. ولكن كل ماسوف
يود بشأن الموضوع سيحول إليه شخصيا
بأشراف محرر الباب الذي يصره أن تشترك
الآنسات للفتريات في الجاه رأيهن فيه ..
والندم لانيات عكس ما يدعيه الناس
الشاب ضد من ١٢ :-

وفرح مدحت :- إذ وحي أن الهجة
العامة لكثرة التي حررت بها هذه الرسالة
سوف تعمل حركات من الفتيات الخيلات
يسرعن إلى اللامن بطلوت إليه رسائل
الاحتجاج أو التأييد أو العرض في الغالب
أيانا لعكس ما يدعيه ١٢ :-

وقضي ليته ساهرا مفكرا فيما سوف
يحدث .. ومرت لحواضر كثيرة متفارة في
ذهن .. ارتاح إلى الخليا
وفي صباح اليوم التالي .. وبعد أن
انتهى من عمله أعلم الحاكم .. عاد إلى مكتبه
وأسرع إلى التليفون بطلب مدبره بادل ..
- فتشكر لحيي بادل .. ذي خدمته
متى حسنا ما بدأ
وسمع مدحت صوت صديقه الحرر ..
بصرح :-

السلام .. لكن من الصبح والتليفون
يضررب وكل كل أنكموا بنات يسأل عنك
والعده لثمن فرك .. والثانية تقول أنها
ماوزة تشوكت .. ومن عارف الخلف من
دوشتم دول تكلم لاني ١٢ :-

عظمش بادل لكن اسمع ماقولش
أبدأ أن اسم (إبراهيم شوكت) هو اسم
مستعار لي أنا .. أنا .. أنا .. أنا ..
- طبعاً مش ممكن أنا مربي وذك
يس زي ما اتفقنا

وأشئت بحادثة مدحت مع بادل
وخطرت إليه فكرة أن يرسل عدداً من
جريدة (النساء) إلى صديقتها القديمة سميرة
إذ قد لا تكون أطلعت على ماشر به ولكنه
أزاح هذه الفكرة مريحا إذ ستعرف سميرة
ولا شك أنه هو الذي أرسله إليها وتعي من
سبب فزاده أن لا تكون قد أملت قراءة
(النساء) بعد ظهر اليوم الماضي .. وبينما هو في
تفكيره إذ بالتليفون يدق .. فأسرع يلتقط
السماعة ..

- الأستاذة مدحت ١٢ :-
- أيوه يا نديم ..
- الأستاذة مدحت والا إبراهيم
شوكت ١٢ :-

وخيل إلي مدحت أن لعابه قد جف
في حلقه .. وإن نساءه قد توقف عن الحركة
وعلى الأخص عندما سمع الصوت الذي
الذي كان يحدث وهو صوت سميرة
بناج حله وهجومه قائلاً :-

- اسمع يا مدحت .. الأعمال التي جعلها
دي تدل على أنك ساذج وماتهمدش : أنت
ما كر أني مش جاعرف أنك أنت التي كاتب
الجواب التي في الصفحة الثانية في النساء
أما راج بعد الظهر ١٢ أنا طارقه كل حاجة
ولأزم تعرف أنت كان أن الالفاظ الجارحة
والساقطة التي كتبتها على تدل دلالة كبيرة
على إخلالك النعطة

وكمات أخرى لم يستطع مدحت أن
يصور أن سميرة كانت متعلق بها في يوم من
الأيام ١٢ :-

وتمكن من أن يجيب أخيراً ..
- سميرة .. أبدأ أنا ما كنتش حاجة
ولكنها اسرعت ترد عليه ..
- وكان يتكذب .. وما عندكش
الشجاعة الكافية أنت تقول الخفيفة ١٢ :-
وأنا ما كنتش فاكرة أن في الدنيا فيه
ناس بالشكل ده ..

وقبل أن يجيب عليها كانت قد وضعت
البقية على صفحة ٥١

الكتب والصحف والناس

بيرانو يملو الصيقل

الشاعر الذي يري الحياة خيبة ومظهرا خداعا

يصطط شاطئه بطريقة مهددة خيفة حتى
تغطها مواجها جلا أو أجلا سدود وقاطرة
وتدفع بكل ما في طبيعتها من جنون متوحش
وبطريقة لا سبيل إلى مقاومتها

إن أدب بيرانو للنسبة الحساسة إلى
أقصى حد ممكن وتتركه في المواقف السطحية
بين الأفراد والأمراض والتجارب
الاخلاقية. نفس وتتركه رجعة (الفترة
الحية) *Blan vital* الثالثة
ما الأمراض والتجارب الاخلاقية
باختلاف انواعها الامواع وحواجز كسب
لما ان تكتسح هذا التيار الجارف انها
(فترة حيوية) تطلع كل شيء وتجرى دون
توقف. دون هدف سابق معين ناسية كل
نصر. مقبلة كل غرض انساني بادية
لعمل الانساني بسبب ذلك كثير غير
مقبول. كثير مجنون. كثير متهوس
سكران

انعدام لآخر
وبيرانو كما عرف مثل الاصل
وفلسفته هي في كثير من نواحيها صدى
لنفسه أهل صليبة. تري بها المثالية التي
يخرج فيها الابان بالمثل والمثل. كما يدور
فلسفة مجمل. مع انكار هذا المثل والمثل
والاعتقاد على الواقع والتجربة. كما يدور
في الفلسفة الحديثة. إن الحياة تدور في
نظر الاثنين كجري حتى يرى تحت كل
المواقف والمعادن والتقاليد والقواعد
يجري تحت كل المواقف والحدود التي يضعها
المكر بين الاشياء والأفراد وحتى بين افكار
الشخص نفسه. إنها تجري تستطيع هذه
المواقف والحدود أن تصدهم ولكنها
لا تستطيع أن توقف مجراها دائما تجري

تكلما في عهد سابق عن في الكتاب
للمرحى الكبير بيرانو خلال ما كتبه
عنه جريدان احداها ايطالية والأخرى
تصدر في جنوب امريكا ومن من الحبر
للمرعى من جهة ولا بداه تحت كتاب عظيم
مثل بيرانو من جهة أخرى أن مثل
هذا ما كتبه كاتبا لغيري هو انجيلو كريسبي
في (الجملة العاصرة) بعد بيرانو لثاني حتى
يطلع القاري على وجهات نظر مختلفة وطرق
متباينة في شرح من بيرانو وطسسته
بدأ انجيلو كريسبي تحت بتفسير السر
في الامية العالمية لير اعدوا فلسفيا إلى
القوة التي بها استطاع بيرانو أن يبرهن
تعاقد الحياة الحديثة وما فيها من م وعذاب
ويعتبر انجيلو كريسبي ان من بيرانو ما قلنا
لنن. سمبيلي وموزيلي ودانوتريو.
لدانوتريو مثلا لم يد تبتث وهو ذلك يجد
ارادة القوة ويطفي بالحياة التي يري فيها
انصارا أما بيرانو فمثل العكس. إن الحياة
لديه ما هي الاخيرة ومظهر خداع

الحشيش نبات الجنون والحلم

«رموش عيني تدور كخيوط ذهبية...»

فيما كتبه الشاعر والكاتب الفرنسي بوقيل
جوتيه في مقال قال فيه (يدور في ان جسمي
بحل و صبر شفاء. إني أرى في صدري
الحشيش الذي اكلته يبدو تماما كرمرة
تطلق منها ملايين الشرارات. ان رموش
عيني تطول بلا حد. وتدور كخيوط ذهبية
على عجلات صغيرة من العاج تلف بمردها
بسرعة عجيبة)

مثل الحشيش بين الحشرات مسكاة
ارفع من غيره عند كثير من الادباء ورجال
الفنون. فهذه المادة القوية المستخرجة من
القنب القندي كانت لها عاصية آثاره حب
الاستطلاع لدى عدد كبير بالمثل من الكتاب
ولقد كان لهذه الرغبة في تجربة الحشيش
المثل في تلك الصفحات العديدة التي خطها
الشاعر الفرنسي الخالد شارل بودلير وكذلك

يقول انجيلو كريسبي يمكن اعتبار بيرانو
على عكس دانوتريو فيينا مأساة دانوتريو
تبدأ عندما تطلع قوة الشخص والانتصار على
الحياة متمتها. بعد أن تكون قد حطمت كل
العقبات التي تقبها القوانين الاجتماعية والمخافة
والدينونة تري مأساة بيرانو تبدأ في اللحظة
التي تعظم فيها قوى الحياة تنفس هذه
المواقف التي تعادل عصر الحياة على طريقها

رأس حمار حسن

سنة ١٢٠٠

بسم الله

الحمد لله

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

صلى الله عليه وسلم

بمكة

الغفر قصير

نظم

عدد الريسم

صاح يوم

أول ابريل

حديقة الفوال

حديقة الأموال

روا دئي

حديقة الفوال

حديقة الفوال في سنة ١٢٠٠

جارب حقیقیہ مجموعہ

العقـــــــــــــــــل يموت

1891

[illegible][illegible]



هتري الثامن

[illegible]

۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱
 ۵۵۲

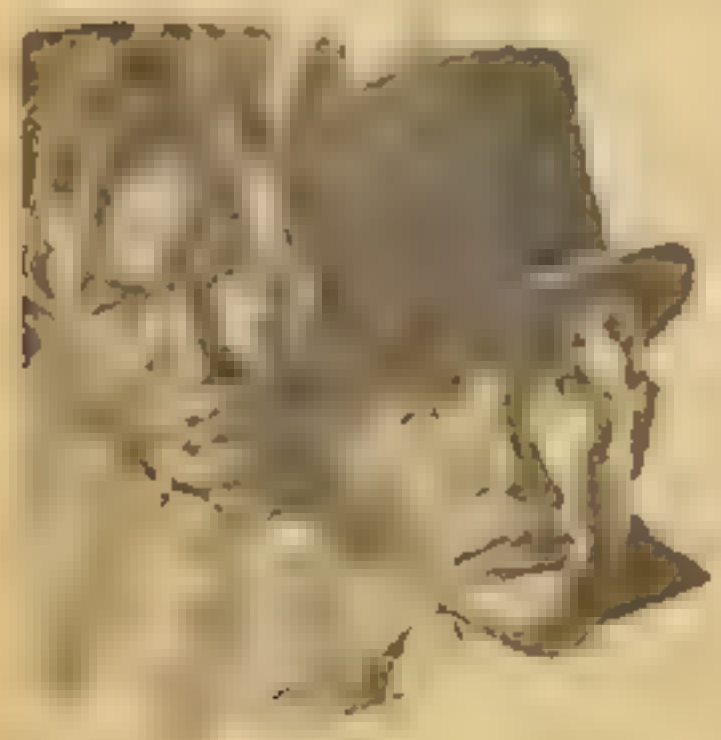
تحریر سے امین احمد مراد

[illegible]

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ال ١٠ قصص
من ابراهيم

١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



سينما روتيل
اشاء من يوم الاثنين ٢٩ مارس سنة ١٩٣٧
شركة R.K.O راديو تقديمه
لويس ستون - لويز لا تيمر
في
العدايل

ملاحظة: كل يوم حتى الساعة ٢ ورج باسم خمسة واجهة والاحد ١٠ نصف بساتر خمسة

سكك حديد

وتلغرافات وتليموتات الحكومة المصرية

ارسال الاشارات التلغرافية بالتليفون

من المنيا وأسيوط

شرف مدير العام بانقلاب في امه واسمها فخر حليمه ان
الخرجية ما دامه من اول امه سنة ١٩٢١ بمكة املاء
اشهره معرفة داخل انت سواء كانت مكنونه اعريه او الحديريه
او لفرسية وذلك بطب اسعار اف من لعل و شتر في هذه
التلغرافات ان تكون مكنونه بعدة سبله



يتف في النار فلا يحترق !!

ويقرأ الكتب دون ان يراه !!

من كان يقرأ في
الكتاب في السر
فلا يحترق !!

من كان يقرأ في
الكتاب في السر
فلا يحترق !!

جعل الناس يبتون عنه الرمال حتى ذهبوه
حتما ومن مدحوا حوائ اغصه وفاقى ثم
اخرجوه من حدوده حيا

من كان يقرأ في
الكتاب في السر
فلا يحترق !!

يحبوه كثيرا من السحوم فكان يترها

من كان يقرأ في
الكتاب في السر
فلا يحترق !!

ولكن الرجل اعلم وعلى شفته اجسامه
الامر هيء انه تمكن من

من كان يقرأ في
الكتاب في السر
فلا يحترق !!

من كان يقرأ في
الكتاب في السر
فلا يحترق !!

حصر هذا الرجل اجتماعا لأحد المطاه
وفي نهاية الاحتجاج وصفه بالثاني محاصرة
محصنة جاء فيها انه يستطيع قراءة الكتب
أو الرسائل دون ان يراها خصوصا حاصرون
وقام أحدهم فكتب عبي الرجل ثم حرقه
من كان يقرأ في
الكتاب في السر
فلا يحترق !!



آلات الكتابة العربية

سليم حداد

رابع سنة ١٩٣١

مدهش وكان من حسن ان حسن لانه ر
٢٩ شارع ادمري قصر بيروت ٣٦٧٥٢

دیکھو کہ یہ سچا ہے...

تشریف الخضر اک ورد

أبواب الجنة

فی الامور لم اجد فیہ ...

سورة الف

الطعام کو رمی

حراثت میں محلوہ امریکہ کے طریقہ کا ہے

الطرق الجديدة للتزويج

الطريقه التي توصل اليها الله كـ -

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

[illegible]

... ..

3 2 1 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

در مقام از استیلا و جرم نظر نم

[illegible]

الإيمان بالله وما جاء به من الهدى والنور، و

... ..

[illegible]

مجلس الشورى

المشقة هذه القصة من كتابي في تاريخ العرب في القرنين الثامن والتاسع للهجرة

الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود

وللوم الذي من انقوا ان يتلى

ال ۱۰ قصص

تقدم عدد الى بيع

صبح دوم اول مارچ

خمس دقائق في الجنة

1850

دارالمعتمد : جامعة القاهرة

701,777 - 7.7 - 149- 17A-170

۱۰۰ - احمدی، محمد

164 4 4 4 2 2 2

• 25%

اشع الشمس بامع في عمران سدي

ان طهور الشعر الاشيب وحده يحد
...
ويعكث الوتوق من كل الدين عروا
...
...
...
...
...
...
وهكذا تجد فيه ...
أغر صدق لك لا شئ

(و ————— ا ————— و)

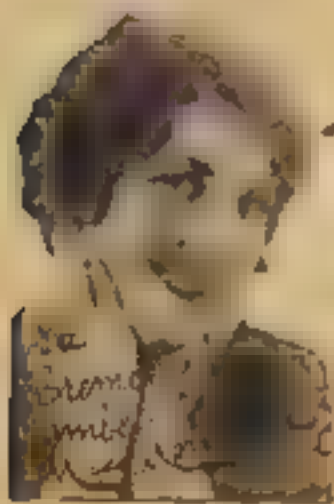
للإحتياجات والمكافآت - الوكيل العام : الترتيب مع مرادحي

٢٢٩٩٩ - ١٣٨٤

[illegible]

مسحقة أمرك الأربعة

١٩٣٥



انشاء علی شفاء الودیوم
کرمیم پرلا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

استقامت و شجاعت و کرم و پاکیزگی و غیره را از روی بیخود

معمولاً یک عدد ۱۰، ۲۰، ۳۰، ۴۰، ۵۰، ۶۰، ۷۰، ۸۰، ۹۰، ۱۰۰، ۱۱۰، ۱۲۰، ۱۳۰، ۱۴۰، ۱۵۰، ۱۶۰، ۱۷۰، ۱۸۰، ۱۹۰، ۲۰۰، ۲۱۰، ۲۲۰، ۲۳۰، ۲۴۰، ۲۵۰، ۲۶۰، ۲۷۰، ۲۸۰، ۲۹۰، ۳۰۰، ۳۱۰، ۳۲۰، ۳۳۰، ۳۴۰، ۳۵۰، ۳۶۰، ۳۷۰، ۳۸۰، ۳۹۰، ۴۰۰، ۴۱۰، ۴۲۰، ۴۳۰، ۴۴۰، ۴۵۰، ۴۶۰، ۴۷۰، ۴۸۰، ۴۹۰، ۵۰۰، ۵۱۰، ۵۲۰، ۵۳۰، ۵۴۰، ۵۵۰، ۵۶۰، ۵۷۰، ۵۸۰، ۵۹۰، ۶۰۰، ۶۱۰، ۶۲۰، ۶۳۰، ۶۴۰، ۶۵۰، ۶۶۰، ۶۷۰، ۶۸۰، ۶۹۰، ۷۰۰، ۷۱۰، ۷۲۰، ۷۳۰، ۷۴۰، ۷۵۰، ۷۶۰، ۷۷۰، ۷۸۰، ۷۹۰، ۸۰۰، ۸۱۰، ۸۲۰، ۸۳۰، ۸۴۰، ۸۵۰، ۸۶۰، ۸۷۰، ۸۸۰، ۸۹۰، ۹۰۰، ۹۱۰، ۹۲۰، ۹۳۰، ۹۴۰، ۹۵۰، ۹۶۰، ۹۷۰، ۹۸۰، ۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۱۰، ۱۰۲۰، ۱۰۳۰، ۱۰۴۰، ۱۰۵۰، ۱۰۶۰، ۱۰۷۰، ۱۰۸۰، ۱۰۹۰، ۱۱۰۰، ۱۱۱۰، ۱۱۲۰، ۱۱۳۰، ۱۱۴۰، ۱۱۵۰، ۱۱۶۰، ۱۱۷۰، ۱۱۸۰، ۱۱۹۰، ۱۲۰۰، ۱۲۱۰، ۱۲۲۰، ۱۲۳۰، ۱۲۴۰، ۱۲۵۰، ۱۲۶۰، ۱۲۷۰، ۱۲۸۰، ۱۲۹۰، ۱۳۰۰، ۱۳۱۰، ۱۳۲۰، ۱۳۳۰، ۱۳۴۰، ۱۳۵۰، ۱۳۶۰، ۱۳۷۰، ۱۳۸۰، ۱۳۹۰، ۱۴۰۰، ۱۴۱۰، ۱۴۲۰، ۱۴۳۰، ۱۴۴۰، ۱۴۵۰، ۱۴۶۰، ۱۴۷۰، ۱۴۸۰، ۱۴۹۰، ۱۵۰۰، ۱۵۱۰، ۱۵۲۰، ۱۵۳۰، ۱۵۴۰، ۱۵۵۰، ۱۵۶۰، ۱۵۷۰، ۱۵۸۰، ۱۵۹۰، ۱۶۰۰، ۱۶۱۰، ۱۶۲۰، ۱۶۳۰، ۱۶۴۰، ۱۶۵۰، ۱۶۶۰، ۱۶۷۰، ۱۶۸۰، ۱۶۹۰، ۱۷۰۰، ۱۷۱۰، ۱۷۲۰، ۱۷۳۰، ۱۷۴۰، ۱۷۵۰، ۱۷۶۰، ۱۷۷۰، ۱۷۸۰، ۱۷۹۰، ۱۸۰۰، ۱۸۱۰، ۱۸۲۰، ۱۸۳۰، ۱۸۴۰، ۱۸۵۰، ۱۸۶۰، ۱۸۷۰، ۱۸۸۰، ۱۸۹۰، ۱۹۰۰، ۱۹۱۰، ۱۹۲۰، ۱۹۳۰، ۱۹۴۰، ۱۹۵۰، ۱۹۶۰، ۱۹۷۰، ۱۹۸۰، ۱۹۹۰، ۲۰۰۰، ۲۰۱۰، ۲۰۲۰، ۲۰۳۰، ۲۰۴۰، ۲۰۵۰، ۲۰۶۰، ۲۰۷۰، ۲۰۸۰، ۲۰۹۰، ۲۱۰۰، ۲۱۱۰، ۲۱۲۰، ۲۱۳۰، ۲۱۴۰، ۲۱۵۰، ۲۱۶۰، ۲۱۷۰، ۲۱۸۰، ۲۱۹۰، ۲۲۰۰، ۲۲۱۰، ۲۲۲۰، ۲۲۳۰، ۲۲۴۰، ۲۲۵۰، ۲۲۶۰، ۲۲۷۰، ۲۲۸۰، ۲۲۹۰، ۲۳۰۰، ۲۳۱۰، ۲۳۲۰، ۲۳۳۰، ۲۳۴۰، ۲۳۵۰، ۲۳۶۰، ۲۳۷۰، ۲۳۸۰، ۲۳۹۰، ۲۴۰۰، ۲۴۱۰، ۲۴۲۰، ۲۴۳۰، ۲۴۴۰، ۲۴۵۰، ۲۴۶۰، ۲۴۷۰، ۲۴۸۰، ۲۴۹۰، ۲۵۰۰، ۲۵۱۰، ۲۵۲۰، ۲۵۳۰، ۲۵۴۰، ۲۵۵۰، ۲۵۶۰، ۲۵۷۰، ۲۵۸۰، ۲۵۹۰، ۲۶۰۰، ۲۶۱۰، ۲۶۲۰، ۲۶۳۰، ۲۶۴۰، ۲۶۵۰، ۲۶۶۰، ۲۶۷۰، ۲۶۸۰، ۲۶۹۰، ۲۷۰۰، ۲۷۱۰، ۲۷۲۰، ۲۷۳۰، ۲۷۴۰، ۲۷۵۰، ۲۷۶۰، ۲۷۷۰، ۲۷۸۰، ۲۷۹۰، ۲۸۰۰، ۲۸۱۰، ۲۸۲۰، ۲۸۳۰، ۲۸۴۰، ۲۸۵۰، ۲۸۶۰، ۲۸۷۰، ۲۸۸۰، ۲۸۹۰، ۲۹۰۰، ۲۹۱۰، ۲۹۲۰، ۲۹۳۰، ۲۹۴۰، ۲۹۵۰، ۲۹۶۰، ۲۹۷۰، ۲۹۸۰، ۲۹۹۰، ۳۰۰۰، ۳۰۱۰، ۳۰۲۰، ۳۰۳۰، ۳۰۴۰، ۳۰۵۰، ۳۰۶۰، ۳۰۷۰، ۳۰۸۰، ۳۰۹۰، ۳۱۰۰، ۳۱۱۰، ۳۱۲۰، ۳۱۳۰، ۳۱۴۰، ۳۱۵۰، ۳۱۶۰، ۳۱۷۰، ۳۱۸۰، ۳۱۹۰، ۳۲۰۰، ۳۲۱۰، ۳۲۲۰، ۳۲۳۰، ۳۲۴۰، ۳۲۵۰، ۳۲۶۰، ۳۲۷۰، ۳۲۸۰، ۳۲۹۰، ۳۳۰۰، ۳۳۱۰، ۳۳۲۰، ۳۳۳۰، ۳۳۴۰، ۳۳۵۰، ۳۳۶۰، ۳۳۷۰، ۳۳۸۰، ۳۳۹۰، ۳۴۰۰، ۳۴۱۰، ۳۴۲۰، ۳۴۳۰، ۳۴۴۰، ۳۴۵۰، ۳۴۶۰، ۳۴۷۰، ۳۴۸۰، ۳۴۹۰، ۳۵۰۰، ۳۵۱۰، ۳۵۲۰، ۳۵۳۰، ۳۵۴۰، ۳۵۵۰، ۳۵۶۰، ۳۵۷۰، ۳۵۸۰، ۳۵۹۰، ۳۶۰۰، ۳۶۱۰، ۳۶۲۰، ۳۶۳۰، ۳۶۴۰، ۳۶۵۰، ۳۶۶۰، ۳۶۷۰، ۳۶۸۰، ۳۶۹۰، ۳۷۰۰، ۳۷۱۰، ۳۷۲۰، ۳۷۳۰، ۳۷۴۰، ۳۷۵۰، ۳۷۶۰، ۳۷۷۰، ۳۷۸۰، ۳۷۹۰، ۳۸۰۰، ۳۸۱۰، ۳۸۲۰، ۳۸۳۰، ۳۸۴۰، ۳۸۵۰، ۳۸۶۰، ۳۸۷۰، ۳۸۸۰، ۳۸۹۰، ۳۹۰۰، ۳۹۱۰، ۳۹۲۰، ۳۹۳۰، ۳۹۴۰، ۳۹۵۰، ۳۹۶۰، ۳۹۷۰، ۳۹۸۰، ۳۹۹۰، ۴۰۰۰، ۴۰۱۰، ۴۰۲۰، ۴۰۳۰، ۴۰۴۰، ۴۰۵۰، ۴۰۶۰، ۴۰۷۰، ۴۰۸۰، ۴۰۹۰، ۴۱۰۰، ۴۱۱۰، ۴۱۲۰، ۴۱۳۰، ۴۱۴۰، ۴۱۵۰، ۴۱۶۰، ۴۱۷۰، ۴۱۸۰، ۴۱۹۰، ۴۲۰۰، ۴۲۱۰، ۴۲۲۰، ۴۲۳۰، ۴۲۴۰، ۴۲۵۰، ۴۲۶۰، ۴۲۷۰، ۴۲۸۰، ۴۲۹۰، ۴۳۰۰، ۴

١٦
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

شفت باعماق البويرة والخطاب

الدعم الفني للمشروعات الخاصة بالبنية التحتية والمخازن الاستراتيجية والمعدات

فيروان القدر

عقبت على يدى ابى
الاولى من اليوم
م

مرات في الاسبوع ولكن قد
تتغير في بعض طقس وطقس في
سماوي كثيرة

— رَحِمَتْ أَنْ نَهْوِي الْأَمْرَ
مَكْدَا . وَهَذَا اسْتِصْحَابُ عَادَتِهِ هَاتَا
نَ كُنْتُ أَكْرِهُ أَنْ أَفْكُرَ فِي وُجُودِكَ
فِي بَرَاءٍ أَوْ دَانٍ مَكُونِي فِي أَيِّ مَكَانٍ

و راج و دو کده و پیرام کالو کار
 های می می ، وای می ، ندرای
 هفت کثیرا من العتبات الرومات
 و رایت و الارمیت و معدن ای نک
 هرات الی نمرده های و پیرام . .

وكانت فرأت ماير بدده . فاجست
وعى نهر كعب في غير حياء . فالتفت
نصر سائدي مع به يرا من الفطصية
في احطرا الاضراف الى من مثل من
السكر . هذا احطرا حتى في لندن ولكني
لا احسن يرا بل ولا ارب أي شيء . .
هذا حصل على عن في احدى مطاعم الرومية
تأمر به بعض اربال جندي السجور . .

و کثیر اماں ہر فی اربعہ انہو
بدستہ سے لکھو ان قصصہ فی ربکے

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who are interested in the past and who want to know what happened in the world. They study the past in order to learn from it and to understand the present. They write books and articles about the past and they teach in schools and universities.

[illegible]

ان لیوایہ و نم یکی از عزمه

الاشراق . . . فی خبر مصر ص ۱۸۱ ج ۱

الأبناء وخدمة حملي الأ
كانوا في الحرج

سوانت عرجا جیسا کہ اس نے مندرجہ ذیل

من الصين
الى مصر



مصريون
يُـثـاـوـن
أهل
الصين

أمية محمد
بنت البدر
في وده الصين

تيتا وونج

هذا المساء بسمينا كوزمو
مرو اسكندرية

انوار المذہب

4 2 4

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



خايك ذوق

الحمد لله

لا انا مره عرف

ریو فریدی وروتوری

رقص شرقى من الراقصة

ذوزو ایب

مجلسه اول

رتبہ و انصاف رشدی

• ملحقات اختيارية ينفذها الناصح

یو۔ ملک حسینی

4 5 6

تجربہ کاریوں کا

مد النور أحمد مهدي أمان، محمد سلامة محمود النمر، محمود كامل، الرافعتين ورفقاؤهما

كل يوم أحد مائتي الساعة ٧ مساء.



كيف تواجه المستقبل

هل تريد أن يكون لك مستقبل
سوي قيمي في من التبحر وخا
طول مدة حياتك وإن تحصل
على بوليصة تأمين خاصة من
دفع الاقساط تصرف
لديك عند الحاجة

خابروا بهل تردد

شركة التأمين على الحياة

لاپاترنيل

اد ليهنا مكتب مصري خاص مستعد لان
يساعدك في هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذي يقع من عدم قيامك من
الآن فإبرام بوليصة تأمين ولا سيما إذا
كانت قبعة القدر لا تؤثر على مزاياك
الإدارة لقطر للمصري

١٧ شارع القري تليفون ١٦٠٣٣ القاهرة

في مصر في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

د فرنا الاصلية

١٥ شارع القري تليفون ١٦٠٣٣

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

دكتور جيتان

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

في سنة ١٩٥٠ في سنة ١٩٥٠

قصة قصيدة قصيدة

عاشق قصيدة الطيف

مقدمة

كانت قصيدة الطيف من القصائد المشهورة في الأدب العربي، وقد اشتهر بها الشاعر أبو نواس. وكانت القصيدة تدور حول قصة حب بين الشاعر وبين امرأة غامضة، والتي كان يعتقد أنها طيف. وقد كانت القصيدة مليئة بالرمزية والخيال، وقد أصبحت واحدة من أشهر القصائد في الأدب العربي.

كانت قصيدة الطيف من القصائد المشهورة في الأدب العربي، وقد اشتهر بها الشاعر أبو نواس. وكانت القصيدة تدور حول قصة حب بين الشاعر وبين امرأة غامضة، والتي كان يعتقد أنها طيف. وقد كانت القصيدة مليئة بالرمزية والخيال، وقد أصبحت واحدة من أشهر القصائد في الأدب العربي.

كانت قصيدة الطيف من القصائد المشهورة في الأدب العربي، وقد اشتهر بها الشاعر أبو نواس. وكانت القصيدة تدور حول قصة حب بين الشاعر وبين امرأة غامضة، والتي كان يعتقد أنها طيف. وقد كانت القصيدة مليئة بالرمزية والخيال، وقد أصبحت واحدة من أشهر القصائد في الأدب العربي.

كانت قصيدة الطيف من القصائد المشهورة في الأدب العربي، وقد اشتهر بها الشاعر أبو نواس. وكانت القصيدة تدور حول قصة حب بين الشاعر وبين امرأة غامضة، والتي كان يعتقد أنها طيف. وقد كانت القصيدة مليئة بالرمزية والخيال، وقد أصبحت واحدة من أشهر القصائد في الأدب العربي.

ما هو

الذي كنت تبحث عنه

؟ ؟ ؟ ؟

هل من المعلوم

ان تكون امة

الدكتور ابراهيم في

طليعة الذين

يسعون الى

اكتشاف

سر

الدكتور

ابراهيم

؟ ؟ ؟

هدايا سور عجيبة



هذا هو السر الذي
يخفيه هؤلاء
منهم من يريد
ان يكون من
الذين

القضاء لمضري

كل يوم بيت من كل اسبوع

عاشــــــــــــــــقو ما؟

لہ جسکی اہل قد قطع بعد سچہ

من در رب متعبه ای بدار

سید محمد علی شکر

[illegible]

4. 10. 1968

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

$$+ \frac{m^2 + 2}{m} \log m - \frac{m^2 + 2}{m} \log(m-1) + \dots$$

6-4

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

منہ جنت ہو گیا جتنا دے

[illegible]

عندها و صنعت (۱۵۸) ییجه و عر بیه و مددی

• د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$\frac{1}{2} \times 10 = 5$

١٠٠٠

48 | Page

اثران کامپیوتری بر معیارهای اخلاقی و ...

من خطا بعدا

في هذه اللحظة دمع باب أخيه

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is stable.

آلودگی از سد و سدهای متعددی جلوتی نگذاشته

من طول الى الله ما استمر الوجه طوله

4th

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

۱۰۰

+ 900 768 111

من المبرورين الذين كان يحولهم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

نہیں کہیں گے کہ ان کے پاس کوئی چیز ہے۔

9-10-11

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

...

کتابخانه عمومی

الحمد لله رب العالمين

الشمس تجردت منها وراحت
الحيوات طيا من برانها
هذه العروة من عوارب الذ
للحج ابتلاجه الى آثارها العوامد ومن
رياح وحلها الرواسع صكت لسميه
والغاروا معه نائه لأجد تصيب
من

[illegible]

در حاشیه رفته است احتمال
سرچشمه به نام تاسع بهرین

مجلسه اول

[illegible]

• 2 •

40

24

صَبِيغَةُ ذَرَار

1912

۷۷



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

شفاء لہجہ

بدون ألم — وإزالة الآلام في ٢٤ ساعة بالدينامي

بعبارة الدكتور برهان

بميدان قبة اغضراء - نمرة ٣ - بصرى
بدر - في خمسة ايام في صرعه - ١٠٠٠

ای حیث کن صاحبہ مشرقی و نوبہ
راہزہ ہر باب حبہ نوبہ جمعہ شدہ

2

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۱- از سبب
 ۱۲- از سبب
 ۱۳- از سبب
 ۱۴- از سبب
 ۱۵- از سبب
 ۱۶- از سبب
 ۱۷- از سبب
 ۱۸- از سبب
 ۱۹- از سبب
 ۲۰- از سبب
 ۲۱- از سبب
 ۲۲- از سبب
 ۲۳- از سبب
 ۲۴- از سبب
 ۲۵- از سبب
 ۲۶- از سبب
 ۲۷- از سبب
 ۲۸- از سبب
 ۲۹- از سبب
 ۳۰- از سبب
 ۳۱- از سبب
 ۳۲- از سبب
 ۳۳- از سبب
 ۳۴- از سبب
 ۳۵- از سبب
 ۳۶- از سبب
 ۳۷- از سبب
 ۳۸- از سبب
 ۳۹- از سبب
 ۴۰- از سبب
 ۴۱- از سبب
 ۴۲- از سبب
 ۴۳- از سبب
 ۴۴- از سبب
 ۴۵- از سبب
 ۴۶- از سبب
 ۴۷- از سبب
 ۴۸- از سبب
 ۴۹- از سبب
 ۵۰- از سبب
 ۵۱- از سبب
 ۵۲- از سبب
 ۵۳- از سبب
 ۵۴- از سبب
 ۵۵- از سبب
 ۵۶- از سبب
 ۵۷- از سبب
 ۵۸- از سبب
 ۵۹- از سبب
 ۶۰- از سبب
 ۶۱- از سبب
 ۶۲- از سبب
 ۶۳- از سبب
 ۶۴- از سبب
 ۶۵- از سبب
 ۶۶- از سبب
 ۶۷- از سبب
 ۶۸- از سبب
 ۶۹- از سبب
 ۷۰- از سبب
 ۷۱- از سبب
 ۷۲- از سبب
 ۷۳- از سبب
 ۷۴- از سبب
 ۷۵- از سبب
 ۷۶- از سبب
 ۷۷- از سبب
 ۷۸- از سبب
 ۷۹- از سبب
 ۸۰- از سبب
 ۸۱- از سبب
 ۸۲- از سبب
 ۸۳- از سبب
 ۸۴- از سبب
 ۸۵- از سبب
 ۸۶- از سبب
 ۸۷- از سبب
 ۸۸- از سبب
 ۸۹- از سبب
 ۹۰- از سبب
 ۹۱- از سبب
 ۹۲- از سبب
 ۹۳- از سبب
 ۹۴- از سبب
 ۹۵- از سبب
 ۹۶- از سبب
 ۹۷- از سبب
 ۹۸- از سبب
 ۹۹- از سبب
 ۱۰۰- از سبب

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

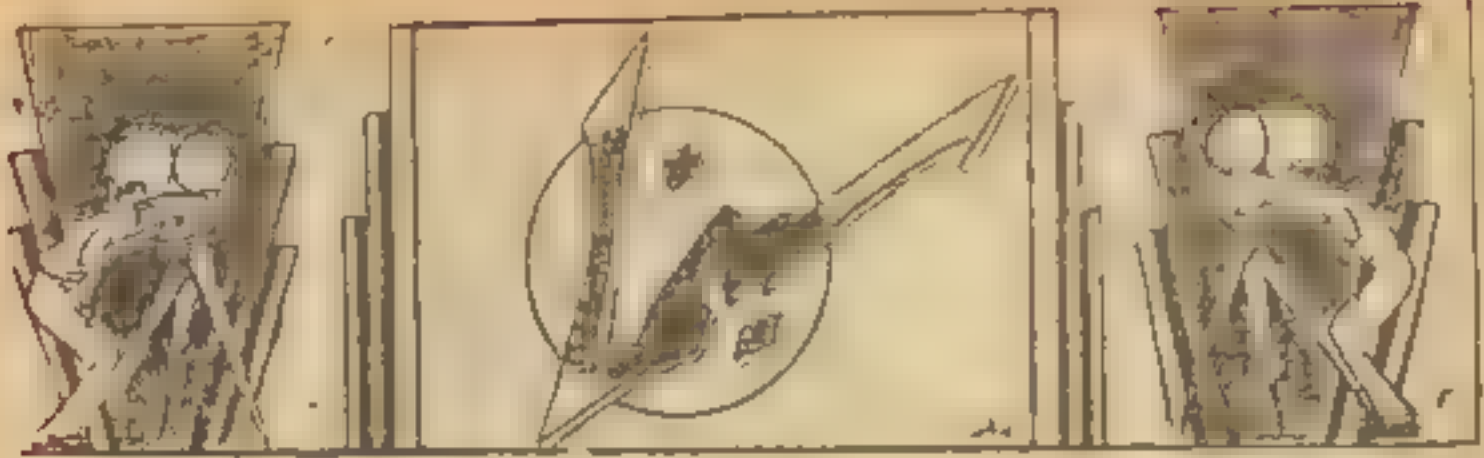
[illegible]

۱۰ فصل
در اول اول

منه
لشنة
ورغم

ARSENO-FERRO-PEPIONE

۱۳۰۲



أخر حجة

عن حسن جديده

اشترى أحد المتصرف المعروف المراء
الكبيرة ومخارة يطارة الله
الأورا مصر لهدمها و
دارالمرص الافلام
ثم والمثروع حرقى حد ولعكس لنا
قصة صبرة من الواجب اولاً ان يحسب
حسب الافلام
لأنه
يبيع
وحد في
أولاً
أولاً

عن حسن جديده



عن حسن جديده

عن حسن جديده
اشترى أحد المتصرف المعروف المراء
الكبيرة ومخارة يطارة الله
الأورا مصر لهدمها و
دارالمرص الافلام
ثم والمثروع حرقى حد ولعكس لنا
قصة صبرة من الواجب اولاً ان يحسب
حسب الافلام
لأنه
يبيع
وحد في
أولاً
أولاً

بين دور السينما المنافسة القادمة

عن حسن جديده
اشترى أحد المتصرف المعروف المراء
الكبيرة ومخارة يطارة الله
الأورا مصر لهدمها و
دارالمرص الافلام
ثم والمثروع حرقى حد ولعكس لنا
قصة صبرة من الواجب اولاً ان يحسب
حسب الافلام
لأنه
يبيع
وحد في
أولاً
أولاً

سلايا ترنيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

يولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الأرواح وبيع ما من شأنه

التأمين للشركة للخدمات

التأمين المخطط الكامل مع الاختلاف في الأرباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين عبر الأولاد

تعهد الشركة بأن نحترم وبعد كل ما نشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاصة بشركات التأمين ليس التماثل مع أي شركة . استشرروا شركة

لا ترين بالنسبة التي تباح لها بدلكم على أحسن مشروع ملائم حالكم بأحسن

الشروط وأجل الزمان

لا تترددوا في زيارة

شركة تلاتا باتورنيل

للتأمين على الحياة

الإدارة — القصر المصري ١٨ شارع القريش بمصر طبعون ١٢٠٣٣

هذا هو...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

جوان بلوندل

أعلى أحياء أن الجدة...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

...من كوف...

الصيف خفيف هـ — هذا العام لأن

شركة مصر للغزل والنسيج

تقدم لكم المسوحات القطنية على اختلاف ألوانها

معتدلة في أثمانها.. جميلة في ألوانها

مبادروا بأخذ بطائنتكم

الروائح التركية

بإني أفكر

كل مام وحضراتكم بحمد، بسم الله أن نشرعوا بالخطوات بأعسكم ما تشبه
من الروائح الطيبة الحرة التركية مثل

«رائحة حلبة المحبوب» «رائحة شم الفرام»

وتوجد أنواع أخرى كالسبونان والكاكوتيا، الخ وطبوعها

«ماء القروسة» الذي يكسب الوجه سومة ويأصا، وبضارة

رب الشمر إلا، صون الذي لا من له في الدام

كمن لا ووري لا استموى الذي يحد من العيون، «دبه الشرقية»

وفيها للفرني ولدينا جميع أنواع القوابل

المسكر الرئيس

«شاح الموسكي»

«كاوتك» أمام باب البحر «عنان ووري بك»

صاحب معرض الروائح التركية

ضعف — أعصاب — الشلل

النوم — أم اجبت والمفصل

علاج ذلك، لا شمة، مع وصف

بغير ذلك، كور برهسان

علاج مدني المفصل بدون ألم في «الجم على طريقة ديموردي»



نقدم لك يد المستعدة لكي تقفوز في عملك

مدة ست وأربعين سنة كانت مدارس للراشدين الأهلية ولا يزال تقدم الخدمات
اجتهدوا لاشخاص من ابناء طائفتهم في المناصب التي لهم وكل سنة تزداد في شهرها
وفي كل سنة حصلت هذه المدارس النشطة في اصبحت وموافقة كثير من الشرائع
الصناعية والمصالح الحكومية لتأهيلها وطرق تعليمها
وتمت هذه المدارس في ثلاث لدولية لأن من اعظم هم الله هذا المجهود في
العلم اجمع - ويريد عدد طلبة عن ١٥٠٠ طالب
فقد لا يصدق ان احد من خدمات هذه المدارس انهم لا يهتمون
أر لا يحصلون على التدريب الخاص في العمل الذي يقوم به يحصل على من يتحسن
اسهل المسكون اذاه في طلب الاستلام -

إلى مدارس المراسلات الدولية - لا تشاء ان تقرأ في جريدتك انك تقرأ الجاهل في المراسلات الدولية وتشتت ذهنك

المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك

المراسلات
الدولية

المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك

في المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك

المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك

المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك

المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك

المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك

المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك

المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك
المراسلات الدولية هي من المراسلات التي تقرأها في جريدتك وتشتت ذهنك

ال ۱۰ فِصْن



ترتیب و فاشیک

ممتحنه محبة، عتد عليه، منساجة، مسحة، لومسة

TRI-STOMACHIQUE

١٥
بالبحر

منزل لاهوتار المعرف والحكمة والقي

منه تخرج اليه في اعداء الملك المعدي

و مرسل لا ھنقا ان الکس و مرسل

اعظم
مؤمن
ومفتي
الامم

2012-2013 **U.S. State of the Environment Report**

وحي

[illegible]

مجلسه اول - ۱۳۴۵
مجلسه دوم - ۱۳۴۶
مجلسه سوم - ۱۳۴۷

91

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠٠

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

عن أبيه عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار

کے لئے جو کہ وہ اس کے لئے ہے

[illegible]

کے ہندو اور مسلمانوں کے مابین

عمره، الإيماني ١١١١

1

...

وہو سے لاکھوں روپے

که در این کتاب، در مورد...

... ..

1911

$$a^2 + b^2 = c^2 \quad \text{if and only if} \quad a^2 \equiv -b^2 \pmod{c}$$
[illegible]

... (faint text) ...

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

[illegible]

1890

جولایا خایما عند قبره مرقوم و ۸۰۰

1870

[illegible]

الاولى من خطه الى

4. 7. 4. 8

4. 7. 4. 9

فاجاب مدحاً في نورة مكرمة
بما استعطا كل في كل مباحه

لَا يَفْقَهُونَ

70

اکرمی کہ

— باغیانان و قتل‌عامی است که در آنجا

بیار و محمد ذیر

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حساب وداع الحيرة نسوة الشوي

فرقة بيـــــا

كازينو مدينة طرابلس شارع محمد الخامس رقم ٥٨٨٨



الطبيب المسرحية القات
بيـــــا

ابتداء من رواية نصيف المصح

مؤلفه حسن بن حسن

بعضه عليه حواء به حرمه أنت بعضه يكون

كذبة ابريل الحية شية

ابن كس ابريل في

حوادثه مكافيه ابريل

ابن كس ابريل في

ابن كس ابريل في

المجدد فريد في

المجدد فريد في

المجدد فريد في

المجدد فريد في

المجدد فريد في

المجدد فريد في

يوم الخميس

اول

ابريل

سنة

١٩٣٧

تقدم

عزله اهم الادوار المسرحية

عبد النبي محمد

عزله اهم الادوار المسرحية

بيـــــا

وغيره في البرنامج
منهجه منى ومخلاب
والخضات فرقة بيـــــا
عزله اهم الادوار المسرحية
عبد النبي محمد
عزله اهم الادوار المسرحية
بيـــــا

رضي شري نزهت العراقية حسين ونعمات المليجي

كل يوم ثلاثة حفلات يومية فترات نصف وكل يوم حفلة واحدة يومية فترات الساعة ٦ ونصف مساء

يوميا حفلة ليلية الساعة ٩ ونصف مساء

بعد منتصف الليل كباريه - موسيقى هول - استعراض

الى مونرو

ناج للشور على الصفحة الاولى

مصر لتتولى اعداد جيل جديد يشغل مناصب القضاء المصري وهو لا يزال حتى اليوم يتولى امتحان طلبة الشريعة والدراسات القانونية في كلية الحقوق الذين يخدمون القضاء المصري بمناصبهم الجديدة وعبد الحميد بنوي باشا الذي بدأ حياته عضوًا من أعضاء النيابة في المحاكم الأهلية والذي تعلم في تدرّس القانون في مدرسة الحقوق ووظائفه العامة في القضاء بالحكومة حتى وصل الى ان يكون محاميا بالحكومة الاولى وواصف نالي باشا الذي تلقى ثقافة قانونية تحتة والذي شغل هو الآخر وظائف مختلفة في القضاء المصري مؤلّاهم بمسؤولوا مصر رموز طاهرة لكنامة القضاء المصري وزافته وعراقة تقاليده قبل ان يتجسوا في انفسهم على القضاء المصري الذي نشأ في احضانة والذي يشبههم ما يشبهه ويشرفهم ما يشرفه ان «تطعيم» القضاء المصري بالاصلاحيات الجديدة والنم الحديث والقوانين الجديدة لا يعني ان القضاء قاسد وانما عاجز عن ان يؤدي رسالته المشيئة عندما يعهد اليه بالفصل في قضايا الاطالب اعمالية والتطعيم هذه تحدث في كل مكان وكل زمان حتى في افرق الامم المتعددة ولقد قام الرئيس روزفلت اخيرا بصرح علنا بوجه الفساد التي تتورطها المحكمة العليا واشتد خطير ويوجه الضامن الى قضاء هذه المحكمة ومع ذلك كان جريدة واحدة من جرائد الولايات المتحدة لم تنم الرئيس روزفلت بأنه يصم القضاء الامريكي بوصفه قاسداً وأنه يدعي عليه بالعجز عن الفصل في القضايا المرفوعة اليه ان المعارضة قد سالتها التوبيخ ايضا هذه

المرّة

الجارية

ناج للشور على صفحة ٦

وحسد الشان الذين غابت جهودهم في سبيل العوز من القليلة بأشياء اولية

ونسي رواد السارح ودور السقا مسودتهم بوليدو ظل عبد السلام منار حديثهم كلما وقع بصرهم عليه

أما المحل الرابع والقضايا العامة

والايمان المسكينة نوحى بكثرة عن

اميرة (الانزال تعيش في اجواء البلاط

الرومن قبل الثورة) فقد وورثت رمال

صحراء (المحاورين)

محمود كامل

الحامى

جهاز الانف العجيب

اطلب من المواجه

منالورا اورجين

شارع الاتيكعانه رقم ٣٢

تليفون رقم ٥٥٦٩١



كتب قانونية

تطلب من (دار الجامعة للطبع والنشر)

الكتب القانونية الآتية ككتور محمد كامل

مربي لك استاد القانون الذي يكتبة

الحقوق والمشاركين في مجلة (الجامعة)

تخصيص ١٠ /

الملكية والحقوق العينية الجزء الاول

(٥٠ قرش)

الملكية والحقوق العينية الجزء الثاني

(٥٠ قرش)

الشعنة (٥٠ قرش)

الاموال (٦٠ قرش)

التأمينات (٧٠ قرش)

العارة واحكام الموال (٥٠ قرش)

المجموعة المدونة المصرية (٢٠ قرش)

المجموعة المختلطة (٢٥ قرش)

تاريخ الملكية العقارية (١٥٠ قرش)

انت وانا

الكتاب الجديد

لمحمود كامل المحامى

يصدر يوم ١٥ ابريل

حديث فني خطير

وصول مدير شركة ايطالية كبيرة لمصر... بناء استديو... تشغيل آلاف من المتعلمين المصريين العاطلين... تناء من يوسف وهبي الى هواويات السينما... زكي طليمات يسرع في اخراج فيلمه

«استديو وهبي بالجيزة»
وانى كميل بتشغيل هؤلاء جميعاً هم مصريون وانا مصري وما وخواصا سيرون ان يوسف وهبي الذي نهض بالمرح المصري كميل بان ينهض السينما المصرية يوسف وهبي

هذا وقد ارسل لنا الاستاذ زكي طليمات الخطاب الآتي بعد ان اتصل به ليرقد يوم هذه الشركة الايطالية وخشيته ان تفرى الهواة على الاهتمام بها

محرر (الجامعة) المسرحي

تحية واحتراما

اقصد عرفت عني اني صديق الهواة والهواويات طوال حياتي ومن احلم بهاجدات ولا زلت اجاهد

لذلك اعلمكم اني اسرعت في اخراج فيلم (فلاحة) الذي يشتمل الدور الاول فيه السيدة روز اليوسف وسأبدأ انشاء الله اول الشهر راجيا من جميع اصديقي واصديقاتي الهواة الاهتمام برسائل طليانهم وصورهم لي بالعنوان الآتي (٤١) شارع العمار بشارع الانكساحة زكي طليمات) واني ادعوكم الى حطة افتتاح هذه العمل الذي ستحكون انشاء الله يومه في الشهر الجديد باستديو نصيبان وتقبلوا فائق احترامي

وكل الذي اطلبه منك ان ترشدني الى الاوساط الفنية في مصر وان تكون صلة بيني وبين المصريين باعتبارك الناقد الوحيد الذي يستطيع مخاطبة لثق الايطالية واني واثق تمام الثقة من نجاح مشروعاتنا المتداخلة مع... من ثلاث الاف رقة القومية سرا وسيعملن جميعا في افلاس وسأبقى مع أكبر عدد ممكن من المصريين لان افلامنا من نوع الوجرايد ميزانين كالاغلام التي يخرجها صديقي العزيز سيسيل دى ميله ولقد وصلنا من صديقاتنا الاستاذات الطيراف التي ارسلت يوسف وهبي لنا من رحلته وبه تناء موجه الى هواي وهواويات السينما محرر الجامعة المسرحي

بلني تبا اعتزام جامعة من الطليان انشاء استديو كبير لاخراج عدة افلام مصرية وبما أن هذه الشركات لها اغراض سياسية وهي القيام بدعاية لحكومة باطاليا ويريدون استغلال المصريين بدفع مبالغ جسيمة ومربيات باعطة وفي ذلك ثاني المسرح المصري والسينما المصرية كصناعات تاهضة اوجه هذا التناء الى ابنا الوطن العزيز والى هواي وهواويات السينما خاصة في ان يطموا ان يوسف وهبي هو الفنان المصري الوحيد الذي يحدث محله الجبار عنه الى الابد

اني سأعزل المسرح وسأوجد جيودي السينما لذلك اطلب منهم ارسال طليانهم الى عنواني الآتي

وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي جناب السيومونيليتو ايرافل مدير شركة الافلام الناطقة باطاليا وزار إدارة مجلة (الجامعة) وطلب من ناقد ما الفني ان يحطه عناوين هواي وهواويات السينما كما انه صمم على بناء استديو كبير بشارع اهم استديوهات العالم وعزم على ان يستعين به بعدد كبير من الفنانين المصريين وما نحن ساجل الحديث الذي ناربنا وبين مدير الشركة

— ما هي الاسباب التي جعلتك تختار مصر لاخراج افلامك دون سائر انحاء العالم — ان جو مصر الديق يساعد على ذلك كل المساعدة كما ان مناظرها وآثارها وكل شيء فيها يجب ان يسجل

— كم تحتاج من الهواة والهواويات والممثلين والممثلات لاغلامك من المصريين؟ — اني احتاج الى اكثر من الفين — وما هو المراتب الذي ينظر اعطائه الى من سيجعلون منك من المصريين؟

— اقل مرتب يدفعه للشخص عن عمله في اليوم جنيه مصري ونحن لا يمكننا ان ننفق بالشهر مع غير المواطنين الدائمين الذين سنعينهم

اقطن الآن في نفس العمارة التي بها «الجامعة» فنواني هذه شركة الافلام الناطقة الايطالية بشارع بوارم ليس على الراغبين التقديم صورهم اليها سهل تريد خدمة فنية أقدمها لك شكرا لكم جميعا

١٠٠ قصص

تصدر يوم اول ابريل

اجيب

امتياز خاص تقدمه دار الجامعة . بانفاقها مع شركة
للابارتيل الفرنسية للتأجير

لكل مشترك جديد يدرج في (الجامعة) أو (القضاء المصري)
وفق هذه الامتياز الضخم . يرسل الى كل مشترك جديد
اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

ال . اقصر

بناسبة دخولها في السنة الثانية ونسخة من كتاب

انشأنا

مجموعة من الشعر والقصص المصرية الجديدة للاستاذ محمود كامل المحامي
ارسل الآن . ه قرشاً قيمة اشتراكك السنوي في الجامعة . تصك كل هذه الهدايا القيمة

نصيحتي للرجال والنساء

لا يوجد شيء في العالم مثل
الوجه الجميل ولا يوجد شيء
يساعد على تحسين الوجه مثل

صابون بالموايف

فإذا شتمت وجهها

جميلاً وبشرة ناعمة

فدعها تستعملها فقط

صابون بالموايف



انظري كمية زيت الزيتون الموجودة بكل
صابون من صابون «الموايف».. انك تعلم
وجهك بهذه الكمية من الزيت التي جيت

تعمل وجهك «بصابون» «الموايف»
التي يصنعها الجميع فلا تستعمل
أنت سواء... هو مزيج من زيوت
الزيتون والكوكو والتجبل



الشمع ١ ونصف
قرش

الشمع ١ ونصف قرش